

THÉÂTRE
ET
DANSE

D'APRÈS
LES ÉCRITS DE
FRIDA KAHLO

Frida



*NI LES CHIENS
QUI BOIENT*



*NI LES FEMMES
QUI PLEURENT*

***“¿Quién diría
que las manchas
viven y ayudan
a vivir?”***



THÉÂTRE
ET
DANSE

D'APRÈS
LES ÉCRITS DE
FRIDA KAHLO

Adaptation Laurence Cordier et David D'Aquaro
D'après *Le journal de Frida Kahlo* (© Éditions Du Chêne) et *Frida Kahlo par Frida Kahlo* (© Éditions Points) de Frida Kahlo

Frida

Mise en scène Laurence Cordier
Adaptation et dramaturgie David D'Aquaro
Avec Paola Cordova et Delphine Cogniard
Création sonore Nicolas Daussy
Costumes Augustin Rolland
Contact administration Isabelle Vignaud / UN-JE-NE-SAIS-QUOI
lacoursefolle@gmail.com
www.lacoursefolle.fr

NI LES CHIENS
QUI BOIENT

NI LES FEMMES
QUI PLEURENT



La puissance des mots d'une artiste inclassable

Après avoir travaillé sur des paroles de femmes fortes empêchées dans leur quête d'accomplissement – la dichotomie entre corps social et féminin chez Annie Ernaux, ou la figure de l'insoumission dressée face à une parole dominante chez Antigone – Frida Kahlo s'est imposée à moi comme une figure puissante de la création féminine.

On connaît Frida Kahlo par sa dimension populaire et féministe, la force symbolique de ses peintures, reflets de ses passions et de ses souffrances. On la connaît moins par ses écrits. En découvrant sa correspondance, et surtout le journal que Frida Kahlo a tenu les dix dernières années de sa vie, j'ai été bouleversée par l'intimité troublante dans laquelle s'y expriment sa puissance de vie et la poésie de son univers intérieur.

Dans sa correspondance, elle se confie à ses proches comme elle peint ses toiles, avec un regard trivial et acéré, sans complaisance. Elle y dévoile la sensibilité de son rapport au monde, son courage face à l'adversité, sa passion dévorante pour le peintre muraliste Diego Rivera, mais aussi son humour irréductible face à la maladie et la mort.

Son journal, lui, est composé comme une œuvre à part entière. Son écriture est puissante et enivrante. En quelques dizaines de pages, elle rassemble, dans une intimité troublante, les fondements d'une mythologie. La question du corps est omniprésente, corps désirant, corps souffrant, corps stérile, corps féminin sublimé à travers la question de l'enfantement artistique.



Dans un décor évoquant un atelier de peintre, deux comédiennes–danseuses nous entraînent dans l'univers foisonnant de Frida Kahlo

J'ai voulu accorder une grande place au travail chorégraphique dans le spectacle pour rendre compte de la puissance émotionnelle de ses tableaux. Enfermée dans le carcan d'un corps douloureux toute sa vie, Frida transcende ses souffrances dans l'Art en les transformant en sources de création.

« Peut-on inventer des verbes, je te cièle » Frida ou l'art du dédoublement, comment réinventer la vie à partir de ce qui est.

Je souhaite faire découvrir à un public adolescent le parcours de Frida pour leur permettre de développer un regard critique sur la société et d'amorcer une réflexion sur la construction de l'identité. *Frida* est un spectacle qui interroge l'acte de création – quel qu'il soit – pour ce qu'il est avant tout : une furieuse ode à la vie.

« Je recherche une écriture qui bouleverse ma vision du monde, qu'elle me provoque un choc assez puissant pour que l'envie de partager cette expérience devienne une nécessité. »

— Laurence Cordier, metteuse en scène

Le spectacle peut s'accompagner de différentes actions culturelles (rencontre avec l'équipe artistique, ateliers de pratique théâtrale et chorégraphique...) menées avant ou après la représentation.

EXTRAITS

“Pour être efficace, le corset en plâtre devait être parfaitement ajusté. Il fallait que je reste immobile le temps qu’il sèche. Ils m’ont suspendue par la tête... Suspendue par la tête, debout sur la pointe des pieds pendant deux heures... Chaque fois qu’on me bougeait, ça me faisait jaillir des litres de larmes. Même si à ce qu’on dit, il ne faut croire ni les chiens qui boitent ni les femmes qui pleurent.”





***“Pourquoi voudrais-je
des pieds puisque
j’ai des ailes pour voler ?”***



FRIDA KAHLO

Née en 1907 à Coyoacán (Mexico), Frida Kahlo est l'une des artistes peintres les plus marquantes du XX^e siècle. Traversée par une barre de métal lors d'un terrible accident de bus à 18 ans, elle gardera des séquelles irréparables. Sa vie sera rythmée par des interventions chirurgicales et le port de corsets thérapeutiques qui l'immobilisent pendant des mois. Frida se jette à corps perdu dans la peinture, un miroir au-dessus de son lit. C'est ainsi qu'elle réalise ses premiers autoportraits, genre qui signera son œuvre.

En 1928, elle rencontre le célèbre peintre muraliste Diego Rivera. C'est le début d'une histoire d'amour tumultueuse et passionnée. Dans les années 40, l'état de santé de Frida s'aggrave, elle continue à peindre mais ne sort quasiment plus de sa maison bleue, où elle vit entourée de plantes et d'animaux. En 1953, une grande exposition de ses peintures est organisée à Mexico. Frida y sera transportée sur son lit. Durant l'été, elle subit l'amputation d'une jambe. Elle meurt en 1954 à 47 ans, en laissant derrière elle une œuvre immortelle.

LA COMPAGNIE LA COURSE FOLLE

La Course Folle est une compagnie de théâtre qui s'intéresse à l'imbrication entre textes littéraires et écritures scéniques. Implantée en Région Centre Val de Loire à Tours depuis 2014, la compagnie accorde une attention particulière aux autrices et à la place du féminin dans notre société.

Sa directrice artistique Laurence Cordier, comédienne et metteuse en scène issue du Conservatoire National Supérieur de Paris, considère le plateau de théâtre comme un endroit d'élévation et de partage en capacité de rendre nos vies plus intelligibles. Elle développe et met en scène un répertoire exigeant, alliant recherche artistique et accessibilité.

Les spectacles de la compagnie mis en scène par Laurence Cordier ont reçu le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC- Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental d'Indre et Loire, de la Ville de Tours et de l'Adami.



***“Je me peins parce que je suis
le sujet que je connais le mieux”***

“À 16 ans j’étais pleine d’enthousiasme à l’idée de faire des études de médecine. Tout s’est arrêté dans le choc entre le bus de Coyoacan et le tramway de Tlalpan mais ce malheur n’a pas tourné au tragique, j’avais assez d’énergie pour faire n’importe quoi d’autre ! Face à mon miroir, coincée dans mon lit, je me suis mise à peindre.”





Laurence Cordier

METTEUSE EN SCÈNE

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Laurence commence son parcours en tant que comédienne et arpente les plus grandes scènes de France.

Mue par un ardent désir de mise en scène, elle crée sa compagnie La Course Folle en 2014 et crée *Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux en 2016. Elle est nommée directrice du Théâtre Universitaire de Tours de 2017 à 2019 et y met en scène *Platonov* de Tchekhov et *Pulvérisés* d'Alexandra Badea.

En 2020, elle met en scène *Ni les chiens qui boient, ni les femmes qui pleurent*, un spectacle d'après les écrits de Frida Kahlo dont *Frida* est la « re-crédation », en 2021 *Charlie !* de David D'Aquaro, et en 2024 *Antigone* de Sophocle.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de théâtre en 2021, artiste-pédagogue passionnée par la transmission, elle a enseigné l'Art Dramatique au Conservatoire et à l'Université de Tours, elle anime régulièrement des stages dans des théâtres et en établissements scolaires.

Laurence Cordier est artiste complice du Théâtre du Peuple de Bussang dans les Vosges pour la saison 2024/25.



Paola Cordova

COMEDIENNE-DANSEUSE

Comédienne et danseuse, Paola est née à Mexico, elle vit et travaille à Paris depuis 2000, elle étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle rencontre cette même année Laurence Cordier et Delphine Cogniard.

Outre son travail d'interprète au sein de différentes compagnies, elle intervient régulièrement en milieu hospitalier et en EHPAD, ainsi que dans les écoles, proposant des ateliers et actions culturelles en lien avec les projets artistiques dans lesquels elle participe.

Artiste-pédagogue, elle développe en tant que danseuse, dès 2005, un travail pédagogique adressé aux enfants en sollicitant leur imaginaire et privilégiant le plaisir et la liberté du mouvement. Elle enseigne aux jeunes comédiens de L'École de l'Acteur les amenant à développer leur présence dans l'espace scénique.



Delphine Cogniard

COMÉDIENNE

Delphine Cogniard rencontre Laurence Cordier au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000. Depuis sa sortie du CNSAD elle déploie son parcours de comédienne, divers et foisonnant, aussi bien dans le répertoire classique que contemporain.

Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène avec qui un lien de fidélité se tisse. Avec Laurence Cordier, elle joue dans *Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux et *Ni les chiens qui boient, ni les femmes qui pleurent* d'après les écrits de Frida Kahlo.

Elle enregistre régulièrement des fictions radiophoniques pour Radio France et joue à la télévision et au cinéma. Elle intervient comme artiste-pédagogue en établissement scolaire.

David D'Aquaro

DRAMATURGE

David écrit pour la télévision, le cinéma et le théâtre. Il est l'auteur de plusieurs courts métrages diffusés en festival et de deux téléfilms pour France Télévision. Il développe actuellement des projets d'unitaires et de séries pour le cinéma et la télévision.

Depuis 2015, il est le dramaturge de la compagnie La Course Folle. Au théâtre, il a signé l'adaptation de la pièce *Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux, de *Ni les chiens qui boient, ni les femmes qui pleurent* d'après Frida Kahlo, et *Antigone*. Il est l'auteur de *Charlie !* spectacle jeune public créé en octobre 2021 par La Course Folle.

Nicolas Daussy

MUSIQUE ORIGINALE

Compositeur, Nicolas Daussy est également poly-instrumentiste : violon, piano, corne-muse, mandoline, contrebasse, bouzouki, guitare, alto, accordéon chromatique, percussions brésiliennes, scie musicale ou encore steel-drum, theremin, orgue à verres ! Depuis 1993, il compose et dirige différents orchestres : jazz fusion, musiques irlandaise, klezmer, slave et jazz manouche, ensemble de percussions brésiliennes, musique folk, celtique ou encore des balkans.

Il officie également comme compositeur et arrangeur aussi bien pour des interprètes de chanson française que pour des spectacles vivants.

Pour les mises en scènes de Laurence Cordier, il compose la musique du spectacle *Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux, *Ni les chiens qui boient, ni les femmes qui pleurent* d'après Frida Kahlo, le spectacle jeune public *Charlie !* et *Antigone* de Sophocle.

Frida

NI LES CHIENS QUI BOIENT, NI LES FEMMES QUI PLEURENT



Une plongée de 50 minutes dans le monde onirique de Frida

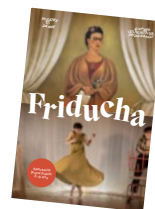
Production : La Course Folle

Avec le soutien : du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC – Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et la Ville de Tours dans le cadre du dispositif d'aide à la création

Accueil en résidence : Théâtre du Château d'Eu
– Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire (76), Le Théâtre du Peuple Maurice Pottecher de Bussang (88)

Durée : 50 minutes / Éligible Pass culture
Fiche technique, conditions financières et dossier pédagogique disponibles sur demande

Contact : lacoursefolle@gmail.com



Découvrez aussi **Friducha**,
la version du spectacle
jeune public (3 à 6 ans)
→ lacoursefolle.fr/friducha.pdf