



Café-épicerie Lesur

D'après Annie Ernaux
Mise en scène de Laurence Cordier, compagnie La Course Folle

Café-épicerie Lesur

Création 2027 • Durée estimée : 1h • À partir de 14 ans

Mise en scène

Laurence Cordier

D'après *Les armoires vides*, *Une femme*
et *La honte* (éditions Gallimard)

d'Annie Ernaux

avec son aimable autorisation

Adaptation

Laurence Cordier

David D'Aquaro

Avec

Laurence Cordier

Nicolas Daussy

Dramaturgie

David D'Aquaro

Création Sonore

Nicolas Daussy

Regards artistiques

Aline Le Berre

Création lumières / Scénographie

En cours

Costumes

Gwendoline Bouget

Assistante à la mise en scène

Laura Guitteny

Production

Compagnie La Course Folle, Tours

“Vicieuse...
Encore une qui
aime montrer son
quat’sous dans les
coins et les filles,
elles, c’est interdit.”



Les mots d'Annie Ernaux

L'UNIVERS SENSIBLE D'ANNIE ERNAUX

Après le succès public et critique du *Quat'sous* d'après Annie Ernaux, spectacle fondateur de la compagnie créé en 2016, en tournée jusqu'en 2019, le personnage de Denise Lesur reprend vie dans une nouvelle version.

L'autrice Annie Ernaux, prix Nobel de littérature en 2022, renouvelle sa confiance accordée à la compagnie La Course Folle en autorisant un nouveau montage de trois de ses textes : *Les armoires vides*, *La honte* et *Une femme*.

Intitulé *Café-épicerie Lesur*, ce spectacle propose une plongée au cœur du royaume intérieur de Denise Lesur et de sa quête d'identité. Entre enfance et âge adulte, Denise découvre le fossé qui sépare le monde de ses parents de celui des gens instruits, le monde de ses origines de celui auquel elle aspire. Cette déchirure intime devient fracture - sociale d'abord, puis physique - tandis que s'installe la culpabilité.

Comment échappe-t-on au déterminisme de nos origines sociales ? La prise de conscience de l'existence du gouffre suffit-elle à éviter la chute ?

Une comédienne et un musicien au plateau donneront chair à cette langue dense et charnelle, tour à tour brute, poétique, drôle et sensible.

Nous souhaitons faire résonner les mots nus et ciselés d'Annie Ernaux sur les grandes scènes comme dans les lieux non dédiés. Le spectacle se décline en deux versions : l'une destinée aux plateaux de théâtre, l'autre pensée pour des espaces plus intimes ou atypiques — cafés, médiathèques, maisons de vie, lycées... — afin de porter la parole d'Annie Ernaux au plus près des publics et de prolonger le dialogue entre littérature, mémoire et société.

ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Nous souhaitons accompagner ce spectacle d'ateliers avec les scolaires pour explorer avec eux la dimension sociale de l'œuvre d'Annie Ernaux.

La langue d'Annie Ernaux possède ce pouvoir de relier l'intime et le collectif. À travers la création de *Café-épicerie Lesur*, la compagnie La Course Folle poursuit son exploration de terrain sur les questions de déterminisme social, de mémoire et d'émancipation.

À propos d'Annie Ernaux

AUTRICE

Née en 1940 à Lillebonne, en Seine-Maritime, Annie Ernaux a grandi à Yvetot, en Normandie, où ses parents tenaient un café-épicerie. Issue d'un milieu modeste, elle poursuit des études supérieures et devient agrégée de lettres. Elle enseignera à Annecy, puis au Centre National d'Enseignement à Distance. Son premier roman, *Les armoires vides* (1974), met en scène Denise Lesur, sorte de double de l'auteur, confrontée à un avortement. En 1984, elle obtient le prix Renaudot pour *La place*, où elle revient sur la vie de son père. Annie Ernaux renonce très rapidement à la fiction pour s'attacher à l'autofiction (même si elle n'est pas tout à fait d'accord avec cette appellation), son écriture étant marquée par la présence du « Je ». Ainsi, elle évoquera son adolescence dans *Ce qu'ils disent ou rien* (1977), son mariage dans *La femme gelée* (1981), sa mère dans *Une femme* (1988) et la maladie d'Alzheimer de celle-ci dans *Je ne suis pas sortie de ma nuit* (1997), ses parents dans *La honte* (1997), l'attente amoureuse dans *Passion simple* (1992), son avortement dans *L'événement* (2000), la jalousie d'une femme dans *L'occupation* (2002), son cancer dans *L'usage de la photo* (2005).

Une partie de son œuvre est marquée par le clivage entre le milieu modeste et populaire, dans lequel elle a grandi, et le milieu bourgeois, « socialement supérieur » : « Pour moi écrire est profondément lié à ma situation sociale en tant qu'individu. » (*Annie Ernaux ou L'exil intérieur* de C.L. Tondeur).

Ses ouvrages parlent aussi du féminin, sous l'angle de la sexualité et de l'intime.

Les années, paru en 2008, revient sur soixante années de sa vie, de son enfance après-guerre à 2006, elle inscrit l'existence dans une forme nouvelle d'autobiographie, impersonnelle et collective. Ce récit est sa façon « de sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus ». Dans *Regarde les lumières mon amour* (2014) Annie Ernaux interroge un hypermarché comme lieu de mémoire. Dans le livre *Mémoire de fille* (2016) elle s'expose comme jamais aux regards des autres, dans un chemin d'introspection d'une honnêteté rarement atteinte. Elle obtient le prix Nobel de littérature en 2022, la même année, elle présente avec son fils David le film *Les années Super 8* à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes.



“J’ai été coupée en deux, c’est ça, mes parents, ma famille d’ouvriers agricoles, de manoeuvres, et l’école, les bouquins (...). Le cul entre deux chaises, ça pousse à la haine, il fallait bien choisir. Même si je voulais, je ne pourrais plus parler comme eux, c’est trop tard. «On aurait été davantage heureux si elle avait pas continué ses études!» qu’il a dit un jour. Moi aussi peut-être.”

Compagnie La Course Folle

La compagnie La Course Folle développe un projet artistique, reposant sur une articulation équilibrée entre création, diffusion et médiation culturelle, sur le territoire national avec un rayonnement particulier en Région Centre-Val de Loire où la compagnie est implantée.

Créée à Tours en 2014, sous la direction artistique de Laurence Cordier, la compagnie accorde une place centrale aux écritures d'autrices et à la représentation du féminin dans la société.

La compagnie a à cœur de s'ouvrir au plus grand nombre et de toucher différents publics, les spectacles de la compagnie se déclinent dans de grandes formes au plateau mais aussi dans des formes itinérantes, en cherchant la même exigence à chaque fois.

Le travail de Laurence Cordier, directrice artistique de la compagnie, comédienne et metteuse en scène, repose sur une approche organique et sensitive, une esthétique vivante, mouvante, où la scène devient un espace de partage. Elle réunit autour de chaque création une constellation d'artistes, technicien-ne-s et partenaires fidèles, tout en accueillant de nouvelles collaborations.

La compagnie articule créations contemporaines et valorisation de son répertoire, dans une dynamique de continuité artistique.

• **Café-épicerie Lesur**, création 2027 : une plongée au cœur de l'intime, un portrait de femme brûlant de vie et de complexité d'après trois romans d'Annie Ernaux.

• **Friducha Jeune Public**, création 2026 : l'univers de Frida Kahlo à hauteur d'enfant, pour pénétrer dans son monde créatif fait de couleurs, de rêves et de métamorphoses.

• **Frida** d'après Frida Kahlo, création 2025 : spectacle poétique autour de la figure de Frida Kahlo, danse et théâtre mêlés.

• **Antigone** de Sophocle, création 2024 : grande forme – mythe revisité sous un prisme féminin et politique.

• **Ni les chiens qui boient, ni les femmes qui pleurent** d'après Frida Kahlo, création 2020 : sur scène trois comédiens et une danseuse nous entraînent à la rencontre des multiples Frida, une exploration de la puissance de la création féminine.

• **Le Quat'sous** d'Annie Ernaux, création 2016 : premier spectacle de la compagnie, trois générations pour faire résonner les mots d'Annie Ernaux avec passion.

Les spectacles de la compagnie mis en scène par Laurence Cordier ont reçu le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication /DRAC- Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental d'Indre et Loire et de la Ville de Tours.

La compagnie poursuit un travail de sensibilisation et de médiation, en reliant actions culturelles et créations ; ateliers théâtres pour scolaires ou adultes amateurs, interventions en milieu scolaire, projets Aux Arts lycéens, répétitions ouvertes, bords plateaux, lectures, rencontres...

Café-épicerie Lesur



Laurence Cordier

Metteuse en scène, comédienne

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Laurence Cordier suit les classes de Catherine Hiegel, Philippe Adrien, Lukas Hemleb et Denis Podalydès.

Au théâtre, elle travaille comme comédienne dans *La cerisaie* de Tchekhov mise en scène Georges Lavaudant; dans *Viol-Titus Andronicus* de Botho Strauss sous la direction de Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon. Avec Patrick Pineau, elle joue dans *Peer Gynt* d'Ibsen, festival d'Avignon 2004, *La demande en mariage* et *Les trois sœurs* de Tchekhov, *On est tous mortels un jour ou l'autre* d'Eugène Durif, *La noce* de Bertolt Brecht, *Salé août* de Serge Valletti, *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman, festival d'Avignon 2011, *Le conte d'hiver* de W. Shakespeare. Elle interprète *Le petit chaperon* Uf de Jean-Claude Grumberg sous la direction de Sylvie Orcier et *Les Frères Karamazov* d'après Dostoïevski sous la direction de Cécile Maudet. En 2024, elle joue *Le conte d'hiver* de William Shakespeare sous la direction de Julie Delille au Théâtre du Peuple de Bussang.

Elle crée la compagnie *La Course Folle* à Tours en 2014 dont elle est la directrice artistique. Pour son premier spectacle, elle met en scène *Le Quat'sous* d'après trois textes de l'autrice contemporaine Annie Ernaux, *Les armoires vides*, *Une femme et La honte*. La création a eu lieu en novembre 2016 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, producteur délégué du spectacle. Le spectacle a reçu un très bel accueil public et critique et a continué sa tournée en France sur les saisons 2017/18 et 2018/19. (Théâtre Firmin Gémier-La Piscine, Théâtre de Choisy-le-Roi scène conventionnée pour la diversité linguistique, le Gallia de

Saintes, La Pléiade à la Riche en co-accueil au Théâtre Olympia CDN de Tours, la Scène nationale de Chambéry, le Salmanazar à Épernay, le Théâtre des Célestins à Lyon, le Théâtre Sorano à Toulouse, L'Espace Ligéria de Montlouis-sur-Loire, Thélème, Théâtre universitaire de Tours...).

Elle est nommée directrice du Théâtre Universitaire de Tours (TUT) de 2017 à 2019 et met en scène la troupe dans *Platonov* de Tchekhov en mars 2018 (Salle Thélème à Tours dans le cadre du Festival « L'Audacieux », au Théâtre Le Bouillon à Orléans, à la Scène nationale de Blois...) et *Pulvérisés* de l'autrice Alexandra Badea en mars 2019 (Salle Thélème à Tours, Festival SPECTACURIEUX d'Angers, aux rencontres universitaires d'ATUM au Mans, à la Scène nationale de Blois...) Passionnée par la transmission, elle a enseigné l'Art Dramatique dans différents conservatoires et théâtres, elle anime régulièrement des stages et est titulaire du Diplôme d'État de professeur de théâtre.

En janvier 2020, Laurence Cordier met en scène *Ni les chiens qui boient, ni les femmes qui pleurent*, un spectacle axé sur la peintre mexicaine Frida Kahlo d'après son journal et ses correspondances. Le spectacle crée en janvier 2020 à Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux, a été produit par La Course Folle et co-produit par l'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux, la Maison des Arts de Créteil, le Gallia Théâtre-scène conventionnée de Saintes, le TDC-Théâtre de Chartres et la MCB° Maison de la Culture de Bourges-scène nationale. Le spectacle se joue sur les saisons 2020/21 et 2021/22 avec une interruption liée à la crise Covid. (en tournée chez les partenaires coproducteurs ainsi qu'à l'Espace Ligéria de Montlouis-sur-Loire, La Pléiade de La Riche, le Salmanazar d'Épernay, le Théâtre universitaire de Tours, l'Institut français de Marrakech au Maroc...)

En 2021, *Charlie !* de David D'Aquaro, premier spectacle Jeune Public de la compagnie, produit par le Course Folle, reçoit le soutien de la DRAC Centre Val de Loire dans le cadre du plan relance et du Conseil Départemental d'Indre et Loire. Avec un accueil en résidences à l'Espace Malraux -Ville de Joué-lès-Tours, La Pleiade de La Riche, La Chapel'Mêle à Alençon et La Pratique à Vatan. Il a été créé en novembre 2021 à l'Escale de Saint Cyr sur Loire et continue d'être diffusé en Région Centre-Val de Loire et à l'étranger sur les saisons 2022/24/26 (Espace Villeret de Tours, Espace Ligéria de Montlouis-sur-Loire, Médiathèque Claire Bretécher de la Ville-aux-Dames, Institut français de Marrakech au Maroc...)



Café-épicerie Lesur

En 2024, avec *Antigone* de Sophocle, Laurence Cordier poursuit son travail sur les figures féminines engagées, avec une héroïne symbole de l'insoumission. au plateau. *Antigone* de Sophocle, traduit par Irène Bonnaud et Malika Hammou, est créé en novembre 2024 au Théâtre de la Manufacture-Centre Dramatique National Nancy-Lorraine, spectacle produit par La Course Folle, coproduit et diffusé au Théâtre de la Manufacture-Centre Dramatique National Nancy-Lorraine, à La Maison de la culture de Bourges/Scène nationale, à L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry-Pôle National Cirque en Ile-de-France, au Théâtre du Château d'Eu - Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire, au Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national TDC et au Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes, avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de La Pratique, AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires à Vatan, le Service Culturel de l'Université de Tours et Le Théâtre du Peuple, Bussang.

En 2025, elle reprend son exploration de l'univers de Frida Kahlo avec la reprise-re création du spectacle *Frida*, forme mobile destinée à pouvoir jouer dans les théâtres comme dans les lieux non dédiés (médiathèques, établissements scolaires...) avec deux interprètes au plateau.

Laurence Cordier est artiste complice du Théâtre du Peuple de Bussang dans les Vosges pour la saison 2024/25.

Elle prépare actuellement un autre spectacle Jeune Public *Friducha*, en déployant la thématique Frida à la petite enfance, le spectacle verra le jour en 2026.

En 2027, elle mettra en scène *Café-épicerie Lesur* d'après Annie Ernaux, dont elle sera aussi l'interprète principale.

Aline
Le Berre

Collaboratrice artistique du projet

Aline Le Berre a suivi la formation du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris jusqu'en 1996.

Au théâtre, elle a travaillé, ensuite, avec Georges Lavaudant *La Cour des comédiens* — spectacle créé pour célébrer le 50^e Festival d'Avignon, *Ulysse Matériaux*, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov ; avec Alain Françon *Les Petites Heures* d'Eugène Durif ; avec Yves Beaunesne *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *La Fausse Suivante* de Marivaux ; avec Jean Boillot *Le Décaméron* de Giovanni Boccaccio, *Rien pour Pehuajo* de Julio Cortazar, *Le Balcon* de Jean Genet ; avec Valérie de Dietrich *Gaspard* de Peter Handke ; avec Nathalie Richard *Le Traitement* de Martin Crimp ; avec Jacques Osinski *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux ; avec Bernard Lévy *Bérénice* de Jean Racine, *L'Echange* de Paul Claudel ; avec Laurence Cordier *Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux, *Ni les chiens qui boient ni les femmes qui pleurent* d'après les écrits de Frida Kahlo ; avec Arnaud Poujol, *Dédale Park Remix*, *Rome Venise Calcutta désert (s)* d'après les écrits de Marguerite Duras ; avec Patrick Pineau *Peer Gynt* de Ibsen, *On est tous mortels un jour où l'autre* d'Eugène Durif, *L'ours* d'Anton Tchekhov, *Les Trois sœurs* d'Anton Tchekhov, *La Noce* de Bertolt Brecht, *Le Conte d'Hiver* de William Shakespeare, *L'art de la Comédie* d'E. de Filippo, *Jamais Seul* de Mohamed Rouabhi, *Les Hortensias* de Mohamed Rouabhi, *Vols en piqué* de Karl Valentin ; avec Sylvie Orcier, *Black March* de Claire Barrabès.

Elle travaille également pour la radio avec notamment Laure Egoroff, Cédric Aussir, Sophie-Aude Picon, *Fictions*, *Microfictions*, pour le cinéma.

Café-épicerie Lesur



David D'Aquaro

Dramaturge

Formé à la dramaturgie à la FEMIS et au CEEA après une formation universitaire en histoire de l'art, plusieurs fois lauréat du fond d'aide à l'innovation du CNC, David d'Aquaro écrit pour la télévision, le cinéma et le théâtre.

Il est l'auteur de plusieurs courts métrages diffusés en festival et de deux téléfilms pour France Télévision.

Il développe actuellement des projets d'unitaires et de séries pour le cinéma et la télévision. Il est membre du collectif le SAS et de la guilde française des scénaristes.

Depuis 2015, il est le dramaturge de la compagnie *La Course Folle* implantée à Tours. Au théâtre, il signe l'adaptation de la pièce *Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux, créé au Théâtre National de Bordeaux en 2016, de *Ni les chiens qui boitent, ni les femmes qui pleurent* d'après Frida Kahlo, créé à la Scène nationale de Châteauroux en janvier 2020 et, dernièrement, il écrit *Charlie !*, spectacle jeune public créé en octobre 2021.



Nicolas Daussy

Création sonore

Après un cursus classique, Nicolas Daussy devient compositeur pour le spectacle vivant dans les années 90. Depuis 25 ans, il crée des univers sonores et de la musique de scène pour le théâtre sous la direction notamment de Patrick Pineau, Anne Alvaro, Camille Galle, Brigitte Catillon, Geoffrey Rouge-Carrassat ou encore Laurence Cordier. Il a aussi travaillé auprès de chorégraphes contemporains tels Thierry Niang ou encore des performers multimédia, au nombre desquels la Compagnie Mobilis Immobilis, ainsi que pour du spectacle équestre auprès des compagnies Pagnozoo et Lawen. Il a aussi composé de la musique pour l'image pour des films documentaires, ainsi que des habillages sonores, en particulier pour les chaînes Arte et Histoire.

Poly-instrumentiste il pratique sur scène, des instruments souvent atypiques voire expérimentaux de sa création qu'il associe à des instruments plus traditionnels : violon, piano, cornemuse, mandoline, contrebasse, bouzouki, guitare, alto, accordéon chromatique, percussions brésiliennes, scie musicale ou encore steel-drum, theremin, orgue à verres...

Production en cours

PRODUCTION

- Compagnie La Course Folle

COPRODUCTIONS

- Théâtre de Château d'Eu (76) — **EN RECHERCHE D'AUTRES PARTENAIRES**

DIFFUSIONS ENVISAGÉES — **EN COURS**

- Théâtre du Château d'Eu, Scène conventionnée d'intérêt national (76)
- Théâtre de Chartres (28)
- Centre culturel Albert Camus, Issoudun (36)
- Théâtre de la Manufacture CDN, Nancy (54)
- Théâtre du Peuple de Bussang (88)

EN FORME ITINÉRANTE — **EN COURS**

- Collège Gaston Huet, Vouvray (37)
- Collège Corneille, Tours (37)
- Lycée Choiseul, Tours (37)
- Collège Aristote Jacques Trouvé Chauvel, La Suze-sur-Sarthe (72)
- Collège Jules Ferry, Le Thillot (88)
- Collège international Jeanne d'Arc, Clermont-Ferrand (63)

EN RECHERCHE DE RÉSIDENCE POUR 2026/2027

- 1 semaine au Théâtre du Théâtre du Château d'Eu (76) — **CONFIRMÉE**
- 1 semaine au Théâtre du Casino de Bussang avec le Théâtre du Peuple — **DEMANDE EN COURS**
- 3 semaines de résidence — **EN RECHERCHE**

CRÉATION 2027

